

L'ANIEA

Vannessa Maravilla

en peinture



A lors que la plupart des artistes trouvent leur inspiration par exemple dans la nature ou parmi les personnes de leur entourage, l'artiste américaine Lisa Ruyter a trouvé la sienne dans un lieu inhabituel : les réunions du Conseil des gouverneurs de l'AIEA.

En tant que journaliste invitée par l'AIEA, Lisa Ruyter a pu observer et photographier les participants à ces réunions, ainsi que d'autres journalistes et reporters. Les clichés qu'elle a pris en ces occasions lui ont servi de modèles pour sa dernière série de tableaux intitulée « Atoms for Peace » (L'atome pour la paix).

À partir de ce que l'on peut considérer comme une réunion habituelle de l'AIEA, l'artiste traduit en peinture une scène normale afin d'en donner une autre lecture. Elle utilise une

technique similaire à celle d'Andy Warhol pour « transcrire » avec des contrastes colorés et des tons frais sur une toile de grande dimension les parties des photographies qu'elle choisit de reproduire avec son pinceau et son crayon.

« Ces œuvres, qui à première vue paraissent simples et semblent avoir été peintes à la chaîne sur des toiles géantes, se révèlent lentement être des arrangements complexes de couleurs uniformes dont le sujet est pénétrant et puissant. Cela a pour effet de geler la scène, de la pousser vers l'abstraction et de souligner les éventuels non-dits, » peut-on lire dans un communiqué de presse publié par la galerie d'art viennoise Georg Kargl.

Ainsi, des images ordinaires des réunions du Conseil des gouverneurs de l'AIEA se transforment en quelque chose d'extraordinaire.

Plus tôt dans l'année, Lisa Ruyter a exposé 17 tableaux de cette série à Vienne, dans la galerie Georg Kargl. 

